Aquí

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 6 de octubre de 1988
Año X
Nº 469



Celeste y Rodrigo
Alonso - Castillo
Foto: Enzo Minutillo

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 6 al 12 de octubre de 1938)

SITUACION

—El ministro de Guerra, general Márquez llegó a Tandil para presenciar los ejercicios finales de los institutos militares en la zona de Barker.

—Nombramientos de la Santa Sede: el obispo de Mercedes, monseñor Juan Chimento se hace cargo del arzobispado de La Plata; el cardenal primado Santiago Copello es delegado pontificio para el congreso a realizarse en Montevideo.

—El canciller Cantilo recibió el texto del laudo para la Paz del Chaco, preparado por los seis países mediadores integrantes del Colegio Arbitral.

—Novedades de la guerra civil en España: se realizan intensos bombardeos rebeldes sobre Barcelona mientras se trazan planes sobre una partición del territorio entre dos bandos como una posibilidad para poner fin al conflicto. "No habrá rendición" dijo Alvarez del Vayo, del gobierno leal.

— Renunció Benes, presidente de Checoslovaquia con mandato hasta 1942 por discrepar con la cesión de la zona de "los sudestes" a Alemania. Preside ahora el gral. Syrovy.

Resonante advertencia en un artículo de una revista de Nueva York sobre la expansión nazi, formula Winston Churchill, del conservadorismo inglés.

ACTIVIDADES

—Jorge Lucas es el titular del Registro de Contratos Nº 1 que fuera del escribano Manuel Guitarte hasta su reciente deceso. Fija su oficina en Moreno, entre San Martín y Belgrano.

—Transcribe EL POPULAR una noticia de la honrosa distinción ganada por el médico Ramón Carrillo por su trabajo sobre "Yodoventriculografía". El nombrado estuvo en Olavarría atendiendo a Marta Errecart, con motivo del accidente que sufriera.

—Cooperativistas Agrarios del sud de la provincia entrevistaron al Presidente Ortiz para plantear varios problemas que aflijen al sector; en la delegación, Rafael Erripa de Olavarría.

—El comité radical que ha dispuesto trasladarse a la calle Rivadavia, realizó una sesión de homenaje al ex vicepresidente Elpidio González por haber rechazado una pensión especial dispuesta por el Congreso Nacional en atención a su conocida pobreza.

—C. Daniel Márquez Zavaleta preside el Círculo Médico, acompañado por Rómulo Italiani, Rufino Fal, Atilio Barbeito Aranda, Rodolfo Padín y Atilio Borzi.

—El vivero de los hermanos Horning, donó 50 cipreses para ser plantados en el recreo La Isla, del Club Estudiantes.

—Propicia EL POPULAR que sea arbolada en Sierras Bayas la diagonal construída por la Cía. Argentina de Cemento Portland.

—El miércoles 12 es inaugurado el Monumento al Trabajo en la parte final de la Av. Pellegrini (ahora Pringles y Sarmiento) una bella obra escultórica de Leopoldo Boccazzi, que por años fue símbolo de Olavarría. La construcción de las avenidas llevó a su retiro, para ese tiempo, Olavarría se singularizaba como la "ciudad blanca" por los adelantos en la iluminación. EL POPULAR publica fotos de artísticos detalles de ese monumento de la "ciudad del trabajo"... (¿ciudad de qué es Olavarría ahora, con desocupación, sin iluminación vuelta a vuelta?

—Son destacados los 25 años del maestro cortador en sastrerías locales del conocido vecino Alfonso Visconti, que además cumple 50 años.

ESPECTACULOS

—Estrena el Cine El Aguila Las Aventuras de Marco Polo con Gary Cooper y Basil Rathbone y en el París va Kilómetro 111 con Pepe Arias, Delia Garcés, Angel Magaña, etc.

—La cancionista local Blanca Maldonado por Radio Argentina con piezas de su repertorio.

SOCIALES

—Fallecen los vecinos Gregorio Padín, Juan Chojo, Luisa Ubalt de Sabarots, María Vignau de Bourgez (en la Capital), José Larregina (en su accidente en S. Chica).

—Nacen Carmen Ester K... G... (en San Miguel), Oscar Hiese Striebeck, Elsa Mabel L... G..., Ester Delia I... G...

—Son consagrados los matrimonios de Dora Berho y Alfredo Sisti, de Elisa Tasso y Luis Belatti, de Catalina Alvarez y Antonio Perfumo; de Inés Bruno y Pablo Barresi (en la Capital); de María Lovechio y Alberto Burucúa (en S. Chica).

—Fueron agasajados en Estudiantes los volantes Tito Emiliozzi y José Massolo por su lucida participación en la carrera de 500 kilómetros en el circuito local. Ofreció la demostración Fermín Cajén y Remo Larreche leyó una poesía en honor de los corredores.

DEPORTIVAS

Jugaron fútbol los combinados de Ciudad y Sierras, empatando en tres goles, siendo custodiadas las vallas por Sabatini y Diorio, respectivamente.

—En el Tiro Federal de la Capital cumplieron la prueba de maestro tirador varios calificados aficionados, entre ellos el Intendente Amadeo Grimaldi; también Oscar Bidegain de Azul (gobernador en 1973), Pablo Cagnasso (hace poco fallecido), etc.

—En la suelta de palomas desde Río Colorado ganó un ejemplar de Luis Sacher Visconti, escoltado por el palomar de D'Amico-Caprani, Julio Sacher Visconti, Adalberto Halmska, etc.

De hace 25 Años

(semana del 6 al 12 de octubre de 1963)

SITUACION

—El sábado 12 el país entró nuevamente en la normalidad constitucional. Arturo Illia asume la Presidencia, acompañado por Carlos Perette. El ministerio lo integran Juan Palermo (Interior), Miguel A. Zavala Ortiz (Relaciones Exteriores), Eugenio Blanco (Economía), Carlos Alconada Aramburú (Educación y Justicia), Leopoldo Suárez (Defensa), Fernando Solá (Trabajo), Miguel Ferrando (Obras y Servicios), Arturo Oñativia (Salud Pública). Todos de la UCR del Pueblo.

—También asumen los gobernadores de provincias: Anselmo Mariani (Buenos Aires); Justo Paez Molina (Córdoba); Armando Navarro (Catamarca); Diego Díaz Colodrero (Corrientes); Deolindo Bittel (Chaco); Roque González (Chubut); Carlos Contín (Entre Ríos); Alberto Montoya (Formosa); Ismael Amit (La Pampa), Mario Losada (Misiones), José De Caminos (La Rioja); Felipe Sapag (Neuquén); Aldo Tessio (Santa Fe); Bejamín Zavalía (Santiago del Estero) Leopoldo Bravo (San Juan); Horacio Guzmán (Jujuy). Representan a diversas corrientes políticas nacionales y provinciales.

—EL POPULAR, recuerda que 47 años atrás asumía Hipólito Yrigoyen, primer presidente radical, la evocación se traslada a páginas de la biografía del nombrado "hombre del misterio" debida a Manuel Gálvez, seguramente el mejor trabajo realizado sobre su vida.

—El presidente (sueldo 175.000 pesos nacionales, contra 75.000 de los legisladores; ahora es mayor el sueldo de éstos en mucho y superior es aún del titular de las empresas públicas) en su primer mensaje anuncia: "es la hora de la revolución democrática", la única que el pueblo quiere y espera; pacífica sí, pero profunda, ética y vivificante..." Y enuncia 24 puntos para ponerla en marcha, entre ellos la anulación de los contratos petroleros... (a los que se retorna desde el Plan Houston, acordado ahora).

ACTIVIDADES

—Vuelve a asumir la Intendencia Municipal Carlos V. Portarrieu: "mucho logramos, pero mucho nos queda por hacer" dice en el mensaje donde enumera las obras que se propone encarar ahora. Lo fundamental, la pavimentación. Jura ante el Concejo Deliberante que preside Jorge Gainza. También hacen lo mismo los ediles electos. Por la UCR Intransigente Manuel Arregui, Raúl Dominghini, Roberto Pugnaloni, Américo Castaño, Rizardi Lizazo, José Tirador, José M. Scheinshon, Federico Prester, Alfredo Arroyo, Pedro Cura, Norberto Dilascio, Ireno Dirazar y Luis Criante. Por la UCR del Pueblo: Juan Lucas, Helios Eseverri, Julio Alem y Roberto Pedreira.

—"... desde ayer ha reasumido formalmente la dirección municipal —dice una nota editorial— quien la ejerció más de cuatro años, como intendente, comisionado o virtual colaborador ocasionalmente al margen de las formalidades del mando. Vuelve como Intendente con el espaldarazo de un abrumador triunfo comicial índice del reconocimiento vecinal por su gestión. Aquí la esperanza tiene la firmeza de una seguridad que no surge de un simple deseo...".

—El Comisionado Municipal José H. Gainza tuvo su último acto oficial del Día de la Raza. Acompañó a Robustiano Fernández Llano a izar la bandera en la plaza central. Los integrantes de la colectividad, formados, fueron luego a la Iglesia San José. Abanderados José Alvarez (española) y Clemente Gallinart (argentina).

—Ha sido nombrado rectora del Colegio Nacional (a cargo, interinamente, de José Lazzarini) Nilda Fittipaldi de Calle, procedente de la Esc. de Comercio de Plaza Huincul.

—Asumieron los integrantes del Consejo Escolar, donde actuaba como comisionado Luis Criante. Preside Leonardo Mariani, de la UCR Intransigente.

—Establece su estudio profesional en Olavarría el contador Aubin Owen Lospinoso, graduado en 1960 en la Universidad de La Plata.

—Dante Améndola preside el Círculo Médico acompañado por José Proia, Francisco Chueca, Carlos Daquino, Atilio Borzi, Carlos Lecot, Ricardo Viñuales (h), etc.

SOCIALES

—Fallecen los vecinos Blasina Errobidart de Iglesias, Amelia García Vettimiglia, Cayetano Vitale, Juan Cangrán, Saturnino Alonso, Angela Castaño de Bodanza, Carlos Ressia, Bruno Cimino, Matilde Jeda de Ordozgoiti.

—Nacen N. Braghini Saiz, Susana Ponce, Graciela Rasposo, Claudia Lusnigh, Jorge Canalicchio. En Sierras Bayas: N. Recofsky Urban, María Elena Wagner Stalldecker.

—Son consagrados los matrimonios de Gladys Canevello y Hebert Giacoia; de Liria Mármol y José Tropia, de María Irene Islas y Alberto Torres.

DEPORTIVAS

Se corrió en Tres Arroyos, donde se quebró la racha triunfadora de Dante Emiliozzi, que se vió obligado a abandonar. Ganó allí Carlos Pairetti en tiempo récord para la prueba, escoltado por Cupeiro y Taraborelli.

— El "team" local estudiantil es campeón provincial de pelota al cesto, por lo irá a Misiones para la ronda nacional, con sus integrantes Norma del Zotto, Liliana Gallardo, Ofelia Santana, Griselda Betelú, Nilda Valetutto, Olga San Juan, Mirta Pensones, Ana María Gallina y Stella Maris Zampatti.

—Estudiantes envía representantes a un torneo de paleta a Juárez: son Etcheverry, González y Hoffer.

SUPERVISANDO

Las descalificaciones

Cada tanto vuelven al primer plano de las discusiones aspectos filosóficos que posiblemente acompañen al hombre hasta la misma eternidad.

Tendremos siempre lo positivo del enriquecimiento intelecutal cierto por un lado y la toma de posiciones rígidas que **descalifican** otros pensamientos por el otro.

Una evolución real debería exhibir una tendencia cada día más cuidadosa a las manifestaciones descalificadoras, hacia quienes se enrolaron en otros canales interpretativos. No solamente como una cuestión de puro respeto, que puede confundirse con tolerancia, sino como una forma positiva **de acceder** a reflexiones que pasan por otros ejes conceptuales.

Inevitablemente toda toma de posición terminará negando otros argumentos; la cuestión es con qué **fundamento y espíritu** se está haciendo.

Si solamente los expertos pudieran opinar sobre cada cosa, seguramente tendríamos que permanecer callados mucho tiempo. Es válido rechazar o aprobar cosas por una simple cuestión **perceptiva**, a uno puede gustarle o no algo y eso puede ser argumento suficiente para enrolarse positivamente (desde luego ese algo no debe violar principios básicos de **convivencia**), lo que no se puede hacer es **descalificar, defenestrar o combatir** algo sin tener una explicación coherente que lo fundamente. Una cosa es construir o inclusive ser indiferente, otra muy diferente es **destruir** cosas, ideas o personas.

Desde luego que toda descalificación siempre tiene sus motivaciones y la **ligereza** con que se hace nos dará algún dato primario sobre quien la emite, pero atención, tratemos de no caer en el mismo pecado descalificando rápidamente a quien así se expresa.

Hoy estamos invadidos por los "postmodernistas". Corriente del pensamiento nacida como reacción a la sociedad postindustrial del denominado primer mundo, se inserta en la reacción lógica ante la **búsqueda de la racionalidad pura** que despreciaba al mundo de los instintos, las pasiones y los sentimientos. Desde Freud hasta la famosa Escuela de Francfort los aportes han sido más que interesantes e importantes por sus críticas al consumismo y otras alienaciones, lo inadmisible es que a caballo de esta seudovanguardia se niegue todo lo anterior y descalifiquen todos los progresos concretos; **"la onda es negar todo"** nos decía hace poco, risueñamente, Jorge Rivera luego de su disertación en el Seminario de Comunicación Social, porque de esa manera se sienten a la vanguardia de toda vanguardia. Mientras tanto nuestros **problemas concretos de subdesarrollo** todavía están esperando la etapa de la modernidad.

Estas cosas ocurren por "esnobismo" y afán figurativo de mucha gente que vive **comprando ideas y metodologías** aplicadas en sociedades que están inmersas en problemas que no tienen nada que ver en nuestra realidad, sin darse cuenta que corremos el riesgo de llegar a los mismos callejones sin salida o esperanzados en que no quedarán atrapados en ellos, (marginación, desocupación, drogadicción, alcoholismo, armamentismo, materialismo, frivolidad, etc.).

No debemos renunciar a las **soluciones argentinas** que incluirán una cuidadosa selección de toda experiencia ajena, observando, principalmente, el **concepto del hombre** que siempre estará agazapado detrás de cada metodología eficientista.

En definitiva tenemos descalificaciones **abiertas y embozadas** en todas las actividades, por "esnobismo" o la causa que sea, y siempre energizadas por una cultura de la **agresión** que algunos llaman eufemísticamente **competitividad** para hacerla permisible.

Esta agresión, la mayoría de las veces gratuita, descolgada e inoportuna (que resulta inexplicable a primera vista), se produce con una asiduidad preocupante por lo que significa de **tensión** negativa y también por lo inútil, desgastante y tonta.

A veces es necesario bajar el nivel de lo que se pretende para meterse en el campo de lo posible.

Cuando alguien hace referencia a que las cosas mejorarán **cuando toda la sociedad** cambie, sin mover un dedo para que algo, aunque sea muy pequeñito, se transforme; ¿cuál es el mensaje que nos está mandando?, ¿qué otra interpretación podemos darle que no sea de irresponsabilidad, ignorancia o "gatopardismo"?

La calidad de vida puede mejorar, y mucho con la práctica de actitudes concretas muy sencillas de aplicar que pueden ponerse en macha ya mismo sin necesidad de instrumentar políticas y procedimientos.

Todo es cuestión de proponerse no caer en pequeñeces por un lado y en no dejar pasarlas por el otro, tratando de que esto último no conduzca a polémicas estériles. Un par de palabras reflexivas son, por lo general, suficientes siempre que no se digan con el **tonito**, también descalificador, **de maestra de primer grado** apercibiendo a los niñitos.

No queremos decir que esto sea muy fácil de practicar, sí que es lo único que tenemos bien a mano para intentarlo sin depender de otros.

Imaginemos una reunión cualquiera de las tantas que se realizan diariamente en todo tipo de organizaciones.

En toda comunicación establecida a través del diálogo, que es el **marco concreto de acción** donde todo lo que decimos se hace realidad, hay tres aspectos que se pueden observar superponiéndose y actuando en forma simultánea.

En primer lugar tenemos el **contenido concreto** de lo que se está diciendo; los interlocutores, por ejemplo están discutiendo un problema técnico cualquiera. En segundo lugar pero presentes sutilmente en el contenido concreto de lo que se está diciendo están las **actitudes interpersonales** entre cada uno de los integrantes; apoyo, hostilidad o indiferencia son las, tres posibilidades más claras observables en este segundo nivel en donde aparece toda la gama emocional generada por roles, jerarquías, celos, simpatías, intereses, temores, envidias, rechazos, etc. etc. En tercer lugar están las causas reales concretas, **bien de fondo**, que explicarían de dónde vienen todas esas actitudes traducidas en conducta hacia el resto, claramente diferenciada según de quien se trate. Evidentemente ésta es la zona más oscura muchas veces **inconsciente**.

Por encima de todo ello uno puede hacer su aporte racional tratando permanentemente de "no mezclar los tantos" como se dice vulgarmente y, fundamentalmente, teniendo presente que no tenemos **ningún derecho a descalificar a nadie** sabiendo que ello se lleva a cabo en cualquier momento a lo mejor con un simple comentario o alguna pregunta aparentemente técnica.

La clave de todo esto es una sola: preocuparse por el **aporte** que no puede hacer por la sencilla razón que es el **único** que está bajo nuestro control.

La calidad de vida dentro de las organizaciones está en nuestras manos en gran parte, y ese aporte es una responsabilidad ineludible.

Debemos tomarlo como un desafío permanente a nuestra propia voluntad de **diluir, al menos**, esas actitudes pequeñas, negativas que afloran en nuestra conducta.

Todo sistema administrativo debe ser dinámico, vivo, eficiente, y productivo, y a la vez armónico, tolerante, respetuoso y alegre.

Esto implica **sumergirse intelectual y emocionalmente** en todo este asunto de las relaciones. Todo el mundo valora el crecimiento en abstracto, la cosa se complica cuando debemos actuar en concordancia con esos pensamientos.

Es probable que involucrarse en reflexiones y actitudes transitadas por palabras como armonía, autenticidad, sinceridad, tolerancia, cordialidad, alegría, sensibilidad, etc., no sea más que una **soberana ingenuidad** que en cualquier momento nos haga sentir como unos **perfectos tarados** apartados totalmentte de la realidad.

Aquí recordamos a un querido profesor que nos dijo: "si alguna vez se sienten tarados no desaprovechen la oportunidad de **averiguar** si llegaron a esa situación por una cuestión de intereses o de principios".

¿Y eso cómo se hace? le preguntamos.

Cada cual debe encontrar su camino, dijo, y nunca más habló del asunto.

URANO

Carta Abierta a Octavio F.Oliva

Con sorpresa inicial, y posterior recelo, me enteré por terceros que mi nombre había aparecido en Pulso, más luego, y para tranquilidad, supe que era para insultarme.

Lamento profundamente cuando alguien nada tiene que decir, y debe caer en el insulto y la agresión personal para llenar un poco de espacio. Dudo además que pueda entender Ud. a qué me refiero con la presente, si no pudo entender el comunicado de prensa del día 25-09-88, por ello escribo por y para sus lectores, para que un silencio mío no sea interpretado como aceptación de su agravio hacia mi persona. Pues imputar de mentirosa una comunicación por mí firmada, implica decirme mentiroso a mí; sepa que soy plenamente responsable de mis actos, y no acostumbro a regalar mi nombre ni mi firma.

En lo que respecta a brindar mayores aclaraciones sobre el citado comunicado, transcribo a continuación la parte pertinente de una nota enviada en la fecha al Director de EL POPULAR:

1-La generalidad que el texto plantea, no involucra necesariamente a ese Diario como institución, al que desde ya agradezco por el espacio cedido tan gentilmente.

2-"las campañas periodísticas" es una expresión en la cual no se indica que las mismas sean organizadas o estructuradas por un grupo o sector, sino que es posible y así yo lo entiendo, se ha generado una campaña espontánea a la que algunos periodistas han adherido, y que a partir de "la crítica a una administración ocasional..." equívocamente desprestigian a una antigua y eficaz herramienta con que cuenta el pueblo argentino.

Que existe una "campaña" de las características enunciadas en el punto 2, lo corroboran los contínuos artículos y notas al respecto aparecidas, de las que Ud. se hizo eco (comentarios radiales), y que provocan adhesiones espontáneas, que en lugar de basarse en hechos fundados, tienen un endeble sustento de pasión insuflada externamente.

Es largo el camino democrático que los argentinos recién comenzamos a transitar. En él conviven, entre otros, los soberbios, creídos de su capacidad para juzgar a los demás; los sumisos, que por no levantar su voz en causas justas, soportan a los primeros mansamente; y finalmente los tranquilos que saben sin embargo levantar el guante cuando son agredidos. Entre estos últimos me incluyo, y en tanto seamos cada vez más, al desplazar a los soberbios y fortalecer a los sumisos, construiremos aquello que la mayoría deseamos: Una Argentina soberana fundada en el respeto mutuo.

Guillermo C. S. La Torre
D.N.I. 13.232.509
España 1220 - Olavarría

Nota de O.F.O.: Me reservo la oportunidad para contestar como corresponde esta insólita "carta abierta" que se me ha dirigido. Por ahora solo transcribiré, para refrescar la memoria de los lectores, el comentario de "Cositas Sueltas" de la edición anterior que constituye, para el señor La Torre, "insulto y agresión personal": "Es parte de un comunicado de empleados autoconvocados del Banco Hipotecario Nacional y constituye un agravio al periodismo, porque pretenden tirar la pelota afuera. En este documento dado a publicidad en este Diario con la firma de empleados de acá mismo mienten descaradamente cuando afirman que hay una campaña desatada contra la institución, seguramente por que nos hacemos eco de la barbaridad corrupta de los créditos por la operatoria 830. Seguramente no leen los editoriales del Diario en los que, invariablemente, se encomia la identidad del BHN y su meritoria trayectoria. Acá se habla de esa infamia del acomodo en los créditos y en la brutal caída del Banco gracias a la gestión de Reinaldo, pero jamás hubo una sola palabra contra el Banco, como aviesamente dicen estos señores que, por vivir en Olavarría y saber, al menos, que hay un diario local, deberían conocer cuál ha sido y seguirá siendo la postura editorial: defensa de la institución. Consideramos que el señor La Torre no debió firmar una comunicación o acompañar con su firma una publicación tan mentirosa". Tal el comentario aparentemente "insultante" para el hiperestésico señor La Torre, a quien oportunamente daré respuesta de ésta su carta.-

Dos conciertos de un cuarteto de guitarras

En el marco de los festejos por el Día de la Raza hará su presentación entre nosotros el Cuarteto de guitarras "San Juan", un conjunto cuyo nacimiento data de hace dos años y se integra con nuestro guitarrista olavarriense Juan J.Olguín con Alejandro Dávila, José Paredes y Fernando Hidalgo, los cuatro con importantes antecedentes artísticos y trayectoria de concertistas. Este conjunto ya se ha presentado con señalado éxito en distintos escenarios culturales del país, habiendo logrado en cada presentación la espontánea y cálida aceptación de los respectivos públicos.

En nuestra ciudad se presentará mañana, viernes 7, a las 20,30 en el salón de la Sociedad Española, oportunidad en la que cumplirá un programa dedicado a compositores españoles (Grau, Turina, Rodrigo y Albéniz), y argentinos (Alfredo Rossi, Cardoso y Ginastera).

EL SABADO EN EL MUSEO

Con la finalidad de dar a esta actuación la mayor difusión y permitir la mayor fluidez de público, la Subsecretaría de Cultura y Educación dispuso que se repita el concierto del Cuarteto de Guitarras "San Juan" pasado mañana, sábado, a las 19,30, en el Museo Municipal Dámaso Arce.

PRESENCIA

**Vino de lejos en el tiempo. De pronto se vuelve presencia. La trajo la lluvia; ya no
más el conversar con brumas imprecisas; hay una mirada clara, buena, y esa
mirada trae consigo buenas nuevas ...**

**...irremediablemente se enreda en las noches, los días, en las tardes ... Se hace
dueña de todos los momentos. Es tesón, recuerdo, mucho amor y sentimiento, es
una voz que pide se le escuche, lo que hace tantos años esperó, y está sintiendo ...**

**... ella trajo la ternura renovada. Removió y buscó en aguas secretas bien
guardadas; trata de mitigar su sed con agua clara, y, aunque encontró un tiesto de
tristezas, igual puso un rayo de esperanza, y el alma permitió que la bebiera.**

**Como aire que pasa, pero queda, allí está, presencia no esperada. Estrecha
suavemente las fragancias, de ese ser libre que ha encontrado y que sutilmente
marcha hacia ella, ciego y absorto, ante ese milagro no buscado ...Nada es igual, ni
lo será mañana. Ella lo sabe, pero a la vez sabe que no existen las fronteras; que el
sentimiento es libre como un pájaro. Que habrá penas y alegrías y que deberá
luchar por aquello que ha elegido, por eso, vigila y siempre espera.**

**Vino de lejos. Está cerca. Al alcance de la mano, aguardando que otra se le
tienda; para aferrarse a su contacto, a su afecto, a su piel, y dormir allí el largo
sueño del amor soñado. Presencia que llega de los años, hoy se puede hablar y no
permanecer callando ...**

**... vino de lejos ... tal vez detrás de una quimera; quizás porque al amor lo perdió
en el pasado, y desde lejos, ha regresado en busca de respuesta ...**

Nelly Medrano 88

Una tira de comprimidos

¿En qué están los partidos políticos de Olavarría frente a los comicios de renovación concejalicia? No se puede decir que estén inactivos porque, en lo intestino de cada uno, se están moviendo las digestiones a veces lentas, es cierto, pero siempre con fuertes dosis de humores acidificantes. De ahí que en la mayoría hay ardores de estómago fuertes ya producidos y otros, varios, en perspectivas.

________________**

Los que más avanzaron hasta ahora son los radicales que al menos en dos de sus líneas internas ya alumbraron las precandidaturas. Por el lado de R y C la cosa dejó dolores varios. Tantos que ya se estaría perfilando el nacimiento de una subcorriente en la que tendrían cauce para circular algunas postulaciones que se quedaron sin remontar. Tal el caso de una Estela que no pudo encajarse en la lista con posibilidades de consagración y fue eclipsada por otra Estela que, a la hora del recuento de los tantos, obtuvo por lo menos un amarrueco a su favor. La cosa fue así y se cocinó a la manera radical: adentro, sin griterío y con esa prudencia en soltar prenda que les se reconocida a los radicales. Es que ellos saben que hay decisiones que duelen, y no quieren empeorar la cosa con trascendidos que molestan más todavía. Porque nadie quiere estar en la vidriera de los no placé, sino en la estantería de los que irán a la oferta mayor.

________________**

En la Coordinadora también hay algún dolorido que no sabe como se puede hallar la conformidad y la tranquilidad de ánimo para tragarse el sapo en cuestión. Alguno padeció de cierto chucho que le impidió arrimarse al lugar de la lista desde el que podía catapularse con más fuerza hacia la consagración concejalicia por segunda vez. No se le dio al hombre, y ahí anda con su sordo resentimiento a cuestas, bien que se las aguanta bien, como un señorito inglés vea. No se lo oye protestar y se ha quedado quietito, como queriendo demostrar que también hay ánimo suficiente para saber perder. Pero... cuando se habla de militancia y antigüedad, además de servicios prestados, es seguro que algo le regurgita y desearía lanzarlo todo para que todos se enteren. Pero al fin puede más la fibra radical: no patalear afuera, no armar lío que perjudica al partido y la recomendación de no olvidar que el calavera no grita. Espera la vuelta y se desquita. Sí, pero la vuelta ¿para cuándo será? Y mientras tanto ¿qué?.

________________**

Pero el que, dentro del radicalismo, no es de los que tascan fácilmente el freno es el inquieto y combativo Cholo de la Colonia. El hombre no está dispuesto a resignar una vez más su postulación a la banca que supo tener en otro tiempo. Y está dispuesto a todo, que es decir promover la lucha interna y que los que aspiran a la reelección saquen su 66% si quieren logarlo. Había una información que decía que se había reformado la carta orgánica radical, por la cual ya no sería necesario el 66% para la reelección, pero parece ser que eso quedó en agua de borraja y ya no corre. Con lo que las posibilidades de don Cholo se agrandan enormemente y les puede hacer sendos agujeros a los más pintados. El hombre está rodeado por los balbinistas —que son los que se sienten más radicales que ninguno— y con ellos se prepara para dar la gran batalla. Que si se da va a ser estrepitosa como derrumbe de esperanzas de algunos. Porque en este momento, en un radicalismo sin la carismática atracción de un Eseverri, pensar que alguien podría obtener el 66% es prácticamente imposible. El vasco fue el que pudo hacer esa hazaña la vez pasada, aunque después no se le dio en la general de septiembre. Las líneas ahora han tomado cierta relación de equilibrio y ninguna puede superar a las demás juntas como lo hizo Eseverri cuando lo pusieron a prueba y que ¿se acuerdan? casi casi que dejaba afuera de todo a la Coordi...

________________**

La cosa en el peronismo no está agitada porque todavía tienen que aguardar resoluciones de arriba sin las cuales nada puede definirse en los distritos. A simple vista hay un derrotado en toda la línea, cuyo caudillismo local habría terminado quién sabe hasta cuándo: el diputado nacional y jefe legal del oficialismo local. Pero en Lestelle —de él se habla, desde luego— todo es ficticio en este momento en lo que hace a liderazgo y conducción. Porque acá el peronismo pasa por otros locales que no son Dorrego al 2400 en materia de conducción, y en ninguno de los demás domicilios la figura del farmacéutico político goza de adhesión o simpatía. Es el jefe legal del Partido, es cierto, pero esa jefatura se la regalan los demás dirigentes y corrientes porque, a los fines del futuro polítco, no tiene peso ninguno. Acá juegan otras cosas, otros intereses y otras miras justicialistas. Además, por ahora la figura que no se discute mucho es la de Juan Manuel, que si no tiene el gran consenso, al menos tiene lo que necesita para convertirse en el referente —según se dice ahora— más identificable del peronismo. Y hay que ver que Juan Manuel resultó al fin de cuentas, el más ganancioso después de la interna: sin jugarse logró para sí el mayor poder. Pero no todo. Que todavía está condiciado y sujeto.

________________**

A diferencia del radicalismo, no se han hecho predesignaciones anticipadas en el peronismo, y cuando trasciende algún nombre como posible candidato de la lista nadie se da por enterado. Prefieren hacerse los distraídos y no jugar opinión ninguna. No obstante se conocen algunas de las acostumbradas autopostulaciones de los que tiran su propio globo de ensayo para saber qué vientos lo recogen. Pero nadie se juega y el silencio en torno de candidatos con fuerza es la característica habitual ahora en el peronismo. Pero lo que sí se mencionan son los nombres de los que obtendrán un NO grandote a la hora de pensar en las listas. Y se trata de negativas de la que van sin vuelta, es decir, que ni siquiera se van a discutir ciertos nombres porque son de los que, sencillamente, no pueden correr.

________________**

Por el lado de las demás trincheras las novedades prácticamente están muy reservadas. Es que en su mayoría tienen algo que esperar que desde acá no se puede resolver. Conservadores y ucedeístas no pueden avanzar en su alianza porque ésta no pasa del orden nacional, al menos en la UCeDé. Los conservadores de la Provincia ya se manifestaron aliancistas, pero los liberales tenían que esperar lo que resultase de la elección de la UCeDé del domingo pasado. Lo que resultó no favorece mucho que digamos la posibilidad de la alianza, ya que Clérici no es de los que, en la UCeDé, esté convencido de aceptar socios sino que los interesados se borren de sus respectivos partidos y se pasen a la UCeDé sin ninguna otra pretensión que la de ser admitidos como afiliados. Una posición así de dura difícilmente resultará potable para los demás posibles socios, lo que pondría en situacón comprometida la UCeDé local por su escaso caudal de votos según la última elección.

________________**

Los conservadores, ya queda dicho, miran la alianza y están preocupados. Tuvieron, es cierto, acercamientos con el MID local, que tampoco puede definir nada porque debe esperar a si se hace o no se hace el MAN, que sería su nueva sigla. Además, esperan qué hay detrás del frente con el peronismo, emergencia que no es del gusto de los midistas locales. Miran a los conservadores y especulan, pero son conscientes de que para conformar una alianza firme hay que vencer resistencias, jugar con los plazos, discutir ubicaciones y demás yerbas que, en nuestra política criolla, está más allá de amistosas señales y aparentes compincherías. Pero si se da esta alianza, puede ocurrir algo tal vez extraordinario en materia de resultado electoral y, desde luego, en la conformación futura del Concejo Deliberante.

________________**

No pasó inadvertida la compañía que llevaron al recinto del Concejo, en ocasión de la última sesión ordinaria, los dirigentes ucedeístas. Se aparecieron acompañando a don Eusebio Bouciguez, un hombre que no niega sus simpatías casi ancestrales por el conservadorismo, pero que está como estuvo en el '83, en una postura práctica. Y su tesitura actual es urdir una alianza centrista, léase conservadores, midistas y ucedeístas. Piensa don Eusebio, y no piensa desacertadamente, que a los votos que potencialmente podría tener como caudal propio la alianza que pretende, se unirían otros muchos que andan por ahí desperdigados e indecisos que reclaman una unidad centrista para apoyarla. Por otra parte, el conocido empresario impulsor de la Casa del Deporte piensa en una lista de los mejores candidatos para ofrecerle a la ciudadanía olavarriense un grupo selecto de ciudadanos vecinos integrando una lista prestigiosa. Y a fe que puede hacerse una lista así, siempre que los intereses y apetencias políticas puedan posponerse. Y don Eusebio está en eso: en que se pospongan los apetitos que pueden hacer fracasar una idea de la que mucho podría beneficiarse nuestra Municipalidad.

________________**

Y nos queda, para clausurar esta Tira de Comprimidos, lo que hará el Socialismo. Por ese lado no se esperan sorpresas mayores, y se sabe que se trabaja con cautela pero no con sigilo; con prudencia pero no en el más cerrado secreto. Se trabaja. Los candidatos posiblemente no van a variar de una lista anterior a la actual. Alguien se preguntal a no hace muchos días: ¿no podría entrar el Socialismo del escribano García en ese proyecto de la alianza centrista? A partir de la idea de Bouciguez —que no es el líder de este movimiento pero sí un referente de cierto considerable peso— de una lista con lo mejor que se puede ofrecer como alternativa podría ser. Queda pendiente una cuestión ideológica y política que haría poco potable su inclusión. A menos que solamente se trate de una cuestión de contabilidad de votos, pero es presumible que, finalmente, la cuestión pase por otros carriles que son unos votos más o votos menos. En fin, es cuestión de esperar que aclare.

________________**

Y de los izquierdistas de Olavarría no es mucho lo que puede esperarse porque siguen moviéndose en la misma chatura de ofertas que lo han hecho siempre. No cambian el verso ni bajan a la realidad municipal, de manera que ni vale la pena considerarlos en esto que, creemos, ha querido ser una visión seria de la realidad política lugareña actual.

(Octavio Físner Oliva)

PULSO Del espectáculo

Por María de las Mercedes Hernando

Actuaciones memorables en "Mamá Querida"

FICHA TECNICA: Título: **"Mamá Querida"**. Dirección: Silvio Fischbein. Guión: Diana Fischbein, Adrián Desirato y Silvio Fischbein. Fotografía: Andrés Silvart. Música: Jorge Rapp. Inrtérpretes: Chela Ruiz, Selva Alemán, Víctor Laplace, Omar Fanucchi, Héctor Tealdi, Laura Marino, Noemí Kazan y Elita Aizemberg. Presenta Vanguardia. En el cine Opera de Buenos Aires.

Un tema universal circunscripto a un universo muy particular es el que nos plantea esta ópera prima de Silvio Fischbein. "Mamá Querida" narra la historia de una mujer que en estado de viudez comienza a sentir achaques propios de la vejez. Un deterioro físico y anímico sufre esta mamá querida, que acosa hasta el cansancio a su hija mujer, que ha dedicado sus días al cuidado de su madre. "Y pasan los años y serás madre de tu madre...", y es así como esta hija, con una vida propia, con una familia propia ve invadida su intimidad por una madre, que en busca de atención y de cariño, hostiga impunemente el mundo de su hija. Pero en esta historia también aparece un hijo varón, artista plástico, que viaja por el mundo y siempre llega cuando los problemas familiares están solucionados. Y es aquí donde esta madre idolatra a este hijo ausente y maltrata en busca de atención a esta hija abocada al cuidado de su madre. Esta es, en líneas generales, el argumento de "Mamá Querida", un tema universal, por el cual su artífice, Silvio Fischbein, llevó hacia su universo muy particular: la historia transcurre en el seno de una familia judía y es aquí donde los elementos propios de la cultura judía se hacen presentes exageradamente, perdiendo la obra su sentido **universal**.

En la parte técnica, más específicamente en el montaje, la película es un tanto desprolija; es decir, la unión de secuencias que conforman el todo están demasiado mezcladas, lo que provoca confusión en los espectadores al no saber si las escenas que están viendo pertenecen al pasado, al presente o al futro.

Esta ópera prima tiene dos grandes valores, los cuales residen en la parte actoral. Por un lado tenemos a una Chela Ruiz que interpreta de maravillas a esta mamá querida, una actuación que va desde una ternura inicial hasta un rechazo naciente del odio que provocan en los espectadores las conductas de su personaje. Recordemos que este filme viene precedido por importantes premios, quizá el más importante y merecido de todos es el premio India Catalina de Oro entregado a Chela Ruiz a la mejor actriz protagónica en el XXVIII Festival de Cartagena. Y al lado de esta gran creación actoral de Chela Ruiz, vemos a una actriz, alejada de la pantalla grande desde hace un tiempo, que logra trasmitir una gama de matices expresivos. Esta actriz rescatada por Silvio Fischbein es Selva Aleman, mujer dueña de un rostro enigmático, cálido y expresivo que brilla en esta historia. Dos grandes actuaciones para una película en donde los sentimientos están presentes desde el principio hasta el fin.

Cantares y Canto de Cámara en grato recital

Realizaron sus respectivas presentaciones el sábado pasado en la sede de la Alianza Francesa los conjuntos vocales **Cantares**, de nuestra ciudad, y **Canto de Cámara**, de Tandil, los que desarrollaron un nutrido programa de canto coral con obras de diferentes épocas y países de origen. En primer término actuó el octeto Cantares, el que cumplió su parte con la solvencia que le ha dado justo prestigio entre nosotros, exponiendo en cada obra su personalidad bien definida y la calidad de sus voces. De lo ofrecido esa noche apuntamos como lo más logrado y sobresaliente un negro spiritual -'There is a balm'- realizado con exquisita calidad llegándose a sutilezas vocales de verdadera enjundia en los pianísimos finales, así como antes se había hecho una exposición de ajuste y ensamble de voces para destacar.

CANTO DE CAMARA

Hacía su debut ante el público olavarriense el conjunto Canto de Cámara, de Tandil, anunciado con una integración de nueve coreutas de los que uno faltó al compromiso. Tal vez esa ausencia de una voz haya incidido en la calidad de todo el conjunto que, preparado para nueve se habrá resentido con una deserción. De todas maneras, el octeto actuante se manifestó con caracteres diferentes en la técnica y en el modo de ejecución de las obras respecto del conjunto olavarriense que lo precedió en la escena. Canto de Cámara abre la voz de sus integrantes y hasta quedan liberadas en volumen, lo que hace que las dificultades de ajuste no superadas aparezcan ante el escucha. La misma modalidad hace también que resulte más arduo dominar la posibilidad de ensamble o fusión en los matices, produciéndose algunas diferencias que no ayudan al equilibrio del todo. Hay que apuntar que entre los integrantes los hay de excelentes voces, por lo que la experiencia que recojan con este conjunto de cámara les será muy útil para perfeccionarlo y ofrecer así audiciones impecables. Otro detalle para señalar es la ausencia de riqueza en los arreglos, lo que no permite el lucimiento pleno de un conjunto que tiene buena base.

El recital se cumplió ante un público que colmaba la sala de la Alianza y se convirtió en un acto artístico-cultural de inestimable aporte que agradó a la concurrencia.**(O.F.O.)**

El cable a tierra de Alfonsín no hace masa

Por Octavio Físner Oliva

LA OCASION HA querido que esta semana se junten en una misma sección el acostumbrado enfoque de política de esta página 5 con "La frase de la semana". No por ahorrar trabajo sino porque el asunto se presta bien para unificar las secciones, vale el caso de comenzar reproduciendo lo que dijo el Presidente al prestigiar un acto entre cirujanos, a los que copió una referencia sobre las calidades que deben reunir. Dijo Alfonsín en ese momento que el jefe del Estado tiene que **"saber de todo un poco, tener la imaginación suficiente para llevar las cosas adelante y también tener un cable a tierra asentado en la realidad para no plantearse hipótesis imposibles"**. Y esta frase es, exactamente, la que inspira mis reflexiones de hoy y que ya se exponen.

DICE BIEN EL señor Presidente cuando afirma que un primer mandatario debe saber de todo un poco, aunque la realidad es que cuando se presentan candidatos no tienen tanta modestia y, por lo general, se muestran como sabedores de todo un montón. Nada les es ajeno al conocimiento y dominio intelectual en tanto son postulantes a la Presidencia, pero después que la han obtenido y han practicado en ella, como le pasa al Dr. Raúl Alfonsín se vuelven modestos y modosamente dicen que hay que saber de todo un poco.

PERO NO PARA AHI la cosa, en la sabiduría que, para el gusto de la población que recibe las consecuencias del mejor o peor gobernar del mandatario, no debería integrarse con ese saber de todo un poco sino de todo mucho, tal como lo promete la imagen que presentan en los palcos y carteles que los muestran superhombres, superinteligentes y, en general, superdotados para quienes ninguna dificultad constituye un freno. Hay que tener, además decía el doctor Alfonsín, la imaginación suficiente para llevar las cosas adelante. Ahí esta el carozo de la cuestión: imaginación. Y no podemos negar que Alfonsín ha sido un dechado de imaginación, cuya frondosidad dejó claras muestras a través de estos cinco años de imaginar cosas, algunas grandes, otras inimaginables para el común de los mortales y otras auténticamente imposibles. No hay duda alguna, el Dr. Raúl Alfonsín debe de ser uno de los hombres más imaginativos que ha producido la política criolla en mucho tiempo. Lo que no significa, en modo alguno, que esa imaginación haya corrido pareja con la capacidad de realizar, de hacer, de convertir en realidad la fantasía.

Y COMO NO HA DE ser frondosa la imaginación alfonsiniana si primeramente, embriagado con los vahos de un triunfo espectacular, imaginó que era posible dominar al movimiento obrero argentino, haciéndolo variar de condición frente al gobierno y a la sociedad enjaretándole una ley sindical que él había imaginado suficiente para subordinar a sus manejos a toda la dirigencia, a los sindicatos y a todo lo que respirara algún olorcito a conducción obrera. Lo imaginó y se lo presentó a su gente, entre quienes un tal Mucci, ministro de Trabajo entonces, fue el que más entusiasta se manifestó y consideró que estaba hecho. Pero no estaba, ni lo estaría jamás, hecho. No pudo superar un Congreso cuyos integrantes de la Cámara Alta no serán de tanta imaginación como él, el Presidente, pero tienen los votos suficientes para decir no. Y dijeron no.

NO MUCHO TIEMPO después y todavía con la embriaguez del triunfalismo y la soberbia que fueron la característica saliente de los primeros años del radicalismo en el poder la misma imaginación alfonsiniana creó la ilusión del Tercer Movimiento Histórico, que sería una tropa general del país, integrada por todos los radicales que mantendrían la bolsa abierta y por cuya boca deberían entrar en primer lugar los peronistas. Todos los peronistas, con banderas, dirigentes y las insignias. Después todos los demás que andan por ahí sueltos soñando alianzas ocasionales. Con esa ensalada Alfonsín imaginó un movimiento que sería mucho más perdurable que el de Perón a quien superaría en carisma y popularidad. Porque en la misma imaginación de Alfonsín estaba, cómo no, que él, Alfonsín y nadie más que él, sería el conductor, el líder, el mesías de la nueva conciencia política en marcha. Y para siempre. Por lo menos hasta que fuese lúcida y fuerte la vida del gran imaginador. Y sabemos lo que quedó de ese sueño de horas trasnochadas: no quedó nada. Y hoy, hasta el recuerdo de ese sueño cae mal en no pocos estómagos que ya habían imaginado, a la par con Alfonsín, que el destino les tenía reservados los puestos de comando subalternos en el Tercer Movimiento Histórico.

NO PASARIA mucho tiempo más sin que la imaginación del Presidente, la misma que él dice que tienen que tener los presidentes, produjera otra manifestación de su fertilidad asombrosa. Supuso que la Argentina debía refundarse. Y así es como un día anunció, como sólo saben hacerlo los radicales alfonsinistas, que él se encargaría de organizar la Segunda República. Así, como suena: la Segunda República. Para ello era menester cambiar de lugar la Capital de la República vieja. Y se mandó para adelante con ese sueño. Le advirtieron desde todos lados que el país no está para ese tipo de locuras; que la gente quiere comer y trabajar y después sí ponese a pensar en tirar manteca al techo. Se le dijo, desde todos los güines de la oposición, que el proyecto era más que faraónico; que no hay plata que alcance para semejante traslado y que no solucionaría con eso ninguno de los grandes problemas del país. Fue tan impactante el anuncio que muchos entramos como caballos alegres en la euforia que producía. Creímos, sinceramente, que estábamos ante un proyecto de un estadista cabal, y admirábamos sin reservas tanta imaginación creadora. Pero cuando pusimos los pies en la tierra; cuando el cable a tierra del cual ya vamos a hablar nos descargó las baterías y en el chisporroteo se iluminó el raciocinio comprendimos que estábamos otra vez ante una ilusión imposible.

PERO HABIA ALGO que estaba latiendo en la intimidad corporal presidencial; algo que carcomía constantemente su pensamiento y mantenía despierta su imaginación. Era el sueño dorado de permanecer en el mando, de continuar más allá de lo dispuesto por la Constitución como Presidente de los argentinos que era, al mismo tiempo, uno de los portales que la ilusión le mostraba como brillante acceso a la historia. Para ello había que reformar la Constitución. Fue su sueño más querido porque de su materialización dependía su posibilidad continuista. Cuando advirtió que había muchas resistencias y se vio en el brete de anunciar que renunciaba de antemano cualquier candidatura a reelección, su imaginación lo llevó a pergeñar una Argentina con primer ministro. Desde luego que ese primer ministro no sería otro que él, así que quienquiera que fuese el presidente, él, Alfonsín, tendría siempre el poder político y marcaría las pautas. En suma: se vio como el gran titiritero manejando a voluntad a otro a quien no dejaría gobernar. Grande, enorme ilusión nacida de su imaginación, la misma imaginación que explicó hace tres días ante los galenos que lo escuchaban.

PERO EL PAIS NO está para ponerse al servicio incondicional de la imaginación alfonsinista. El pueblo tiene preocupaciones, tiene hambre y frío, tiene dolores que no se calman y está harto de sacrificios para nada. En tales condiciones el pueblo no está para pensar en reformas constitucionales ni en primeros ministros. ¿Qué van a pensar en esas cosas que desvelan al Presidente cuando en el puesto los tomaates reclaman 40 australes por kilo y la carne pronto va a trepar hasta los 50 por igual peso? ¿Qué va a pensar el pueblo en reformas constitucionales cuando los jornales no sirven para llegar al día 20 y la seguridad de mantener el trabajo depende de que la empresa esté o no esté en la lona? ¿Qué va a estar el pueblo en disposición de pensar en las ventajas de un régimen parlamentario o de verlo a Alfonsín primer ministro si no hay seguridad, si el crimen, el latrocinio y la violencia en las calles es una constante noticiosa de todos los días? Todo eso no eran más que fantasías de un Alfonsín ambicioso cuya imaginación va mucho más adelante que su sentido de la racionalidad, de lo que es posible y de lo que no lo es.

Y ES AHI ES DONDE empieza a hacerse necesario el cable a tierra que él mismo les citaba a los cirujanos hace tres días. El cable a tierra, dijo, "asentado en la realidad para no plantearse hipótesis imposibles". Acá es donde descubrimos que el cable a tierra del Presidente no hace masa, no descarga, no deja ver que en todo no ha hecho más que plantearse hipótesis de imposible materialización. No ha visto la realidad el Presidente; él ha visto sólo su ilusoria creatividad imaginativa y creyó que esas fantasías eran posibles y que nadie, mucho menos que nadie el pueblo que tantos votos le regaló en 1983, se opondrían a darle el gusto de realizar lo que gestaba su imaginación calenturienta. Y que el cable a tierra no hace masa, no le dejó ver la realidad y le cambió el juego de las hipótesis mudándose entre sí lo posible con lo imposible lo demuestra una somera visión de todos sus anuncios, de todas sus promesas y de todas las ofertas locas hechas antes, durante y después de la campaña electoral tan brillante. Nada de todo cuanto anunció pudo cumplirse; nada de lo que prometió lo materializó; nada de cuanto dijo que iba a cambiar para solventar un definitivo bienestar nacional pasó de los enunciados y de los aplausos de su claque siempre a mano.

CREYO QUE ERA posible, porque así lo había imaginado, recuperar y levantar el salario real, recuperar la actividad económica interna, cumplir los compromisos de la deuda externa y parar la inflación, todo al mismo tiempo y como un solo proceso recuperador global de la República. No le advirtió el cable a tierra que eso es imposible, pero él siguió acariciando su ilusión dorada. Pero la inflación no paró, el salario no se recuperó, la reactivación no vino y los compromisos con el exterior se cumplen sólo con mayor endeudamiento. Tal la realidad de la obstrucción del cable a tierra de nuestro señor Presidente, quien al mencionarlo ante los cirujanos no pensó que su propio cable no le funciona, porque si cumpliera el servicio de descarga a tierra "para no plantearse hipótesis imposibles" otra habría sido, seguramente, la imagen y la consecuencia de estos cinco años de gobierno. Por eso decimos que el cable a tierra de Alfonsín no hace masa, una frase que no sólo sirve para titular este pergeño sino que alcanza, incluso, para calificar una gestión.

OPINIONES

Thomas Mann y su postura frente al mundo y a la vida

La obra de Thomas Mann puede clasificarse dentro de la categoría muy poco corriente del clásico moderno, es decir, de la obra aún reciente pero no indiscutida, sino releída, rejuzgada, examinada en todas sus facetas. Obras que nos conmueven al leerlas por tercera y cuarta vez. La atmósfera de novedad que se respira cuando se aborda por primera vez "Los Buddenbrooks" deja al desnudo el documento humano, el drama del hombre enfrentado a las fuerzas familiares o sociales que lo llevan como una hoja en la tormenta. Pues eso es lo que fue Thomas Mann, una hoja en la tormenta. Representante típico de una burguesía alemana en total conflicto con un temperamento artístico cultural.

Mann había nacido en 1875 y vivió con vehemencia el paso de una centuria a otra, con todos sus cambios y posturas. En su libro "La montaña mágica" -cuya acción transcurre en un sanatorio antituberculoso de Suiza- nos ofrece un exhaustivo análisis de todas las actividades contemporáneas, impregnado de una ironía lejana que casi nunca deja de aparecer en su creación. Sus cuentos "El señor y su perro", "La muerte en Venecia" nos lo muestran como un cuentista delicado, tierno y melancólico.

El también fue testigo de la época hitlerista, y trató de explicar la conducta del pueblo ante este suceso negro de la historia alemana. Por medio de su obra "Doctor Fausto" -emulando la obra de Goethe- Mann cuenta la historia del músico Adrián Leverkün, cuya alma anhelante está dominada por el irracionalismo diabólico que domina a muchísimos alemanes. Con el tiempo aparecen "Gaspar Hauser", "El hombrecillo de los gansos", "El caso Maurizius" y "Etzel Andergst".

Ya en el año 1910 se manifestó con una gran propuesta: pretender modificar -a través de la literatura- las condiciones de vida de su generación. Tal actitud recibió el nombre de expresionismo, término tomado de las artes plásticas. Dicha tendencia se encaró violentamente con una civilización basada en la máquina, la gran ciudad y el estado capitalista. La poesía lírica atrajo a innumerables jóvenes y autores teatrales importantes -tales como Werfel y Kafka- que fueron quienes gestaron el teatro expresionista con un desdoblamiento del yo.

En el año 1929 recibió el premio Nobel de Literatura y continuó gestando innumerables obras. Dejó de existir en 1955, constituyéndose en un bastión de las letras alemanas.

Cartas para leer y pensar

"Falta de mística"

Siempre supuse, antes, cuando era joven y hoy, que tengo mis buenos años, que un hombre que se postula para presidente y es elegido debe ocupar la presidencia imbuido de la importancia del cargo y lleno de ganas de hacer por el país lo imposible, para llevarlo adelante, para hacer obras, para modificar lo que con el tiempo se vio que no era beneficioso para el país, para transformarlo, alejado de toda política, sólo ocupado en engrandecer al país, traer la felicidad a sus habitantes, con la luz de su despacho encendida hasta altas horas de la noche y que, una vez alejado del cargo de presidente, y habiendo dejado tras de sí un país sano y próspero, a su muerte hubiese consenso en levantarle un monumento a un hombre que supo ser y hacer.

Este país ha sufrido muchísimo, en todos los órdenes, porque ningún gobernante ni de facto ni de jure, subió con esa mística en los útimos cincuenta años.

Estaba claro que después del gobierno peronista de 1973 y el Proceso que terminó en 1983, las ilusiones de todos los habitantes del país eran que el presidente, elegido en correctos comicios, y con una mayoría que demostraba el deseo de todos de que esas ilusiones del nunca más de todo lo anterior se hiciesen realidad, que no hubiese nunca más política ni demagogia, que todo fuese borrón y cuenta nueva, dejara atrás lo pasado y empezara a gobernar aunque sea de cero. Pobre país, no tuvo esa suerte.

Si el presidente elegido hubiese sido un hombre con grandeza de ideales, con grandeza de alma y de espíritu, se hubiera dirigido al pueblo y hubiera esclarecido y explicado todo lo que pasó en el país, hubiera repartido las culpas a tirios y troyanos, hubiera pedido no olvidar, porque olvidar es algún día repetir los errores, pero sí perdonar a unos y a otros.

Por desgracia subió un gobernante sin ninguna idea de gobierno, un hombre que habiendo vivido en este país, habiendo experimentado como todos y en carne propia los desastres anteriores y los resultados de la inflación que agobia hace tantos años al país, que lo primero que debió haber hecho era tomar medidas radicales (perdón por la palabra) para modificar toda la situación, lo único que supo hacer fue seguir con lo mismo y en 18 meses llevó al país casi al desastre, hasta que alguien debe de haberle dado un tirón de orejas y entonces desperté y, ayudado por los tecnócratas sacados quién sabe de dónde, creó el austral, o sea cambió el nombre de la moneda y ahí paró, porque hoy ya estamos peor, con recesión, con desocupación, con un incremento enorme de la deuda externa, con un clima político agobiante y con la enorme desilusión y frustración de todos los argentinos.

Pareciera que el presidente, apoyándose en infinidad de promesas incumplidas, subió con un solo propósito, casi morboso: castigar a las Fuerzas Armadas, no sólo por haber derrotado a la infame guerrilla montonera, sino por los métodos que usó para eliminarla. Para eso juzgó y condenó a los integrantes del Proceso, amparándose y llenándose la boca con los derechos humanos; ésa es la fama que se hizo en todo el mundo y que él explota en sus numerosos viajes; para eso hizo caso omiso de todo lo que hicieron el Erp y los Montoneros, se olvidó del teniente coronel Larrabure, ahorcado con un alambre después de estar enterrado un año en una celda 'del pueblo'; se olvidó del capitán Viola y su hijita, del contralmirante Hermes Quijada, de los pobres soldaditos de Formosa y de tantos y tantos horrorosos asesinatos y crueles actos contra militares, policías y civiles, muertos salvajemente.

¿Para toda esta gente y sus familias no regían los derechos humanos?. ¿Se respetan los derechos humanos cuando no se respeta ni se cumple la Constitución?. ¿Cuando se pone presa a gente inculpada sin estado de sitio?. ¿Se respetan los derechos humanos cuando se lleva a la miseria y a la frustración a toda la población del país?. ¿Cuando se obliga a tanta gente a tener que recurrir a la limosna del PAN?. Y nuestro presidente se pone contento porque cada vez reparte más cajas, en lugar de tener un cargo de conciencia.

Cuando nuestro presidente juró el cargo le leyeron ...'y si así no lo hiciéreis, que Dios y la Patria os lo demanden ...' ¡Qué chiste!. Para colmo acaba de decir que cuando entregue el mando al próximo presidente, lo hará con la satisfacción del deber cumplido ...

HECTOR O.FRANCOMANO-Capital ('La Prensa'-Jueves 29 de septiembre).-

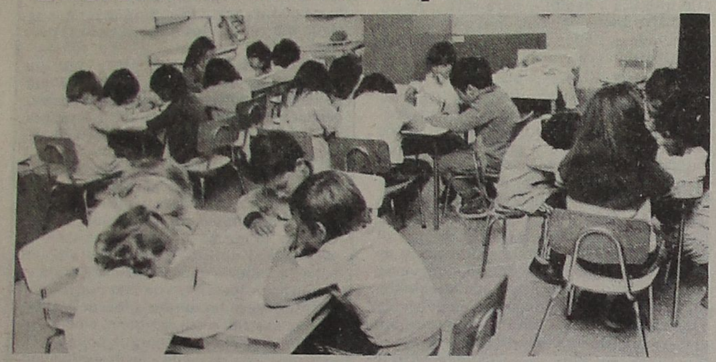
In memoriam

Se me llenó la tarde de nostalgia
y un silencio profundo me ganó el corazón
porque al abrir del diario
un nombre conocido
los ojos me golpeó.
Tenía que pasar, ya lo sabemos,
pero él era distinto.
Yo me crié a su sombra;
por él pulsé una tarde la guitarra,
por él yo comencé a cantar,
me gustaba mirar sus manos rudas
apretando la caja, el diapasón,
sus estilos camperos,
sus milongas sureñas ...
¡qué lindo era escucharlo!
Si me parece verlo venir por la tranquera
al tranquito cortón de su caballo
y apearse frente al monto.
Hoy ya se fue Don Lucho,
con sus manos gastadas
con sus ojos sin luz,
se fue con ese viaje sin retorno
rumbo a un cometa azul.
Ya estarás con José Loos, Pocholo Huarte
recordando "Los pinos", "La totora".
Ya estarás junto a ellos;
me imagino la fiesta allá en el cielo
los tres juntos de nuevo.

(A la memoria de don Florentino Molina)

Estela Loos

El C.E.C. Nº 2: centro para conocer



El Centro Educativo Complementario es el espacio educativo donde convergen los esfuerzos de la familia, la escuela y la comunidad, promoviendo acciones que favorecen el desarrollo integral de los niños, a través de estímulos educativos que complementan la tarea realizada por los tres ámbitos señalados anteriormente.

Depende de la Dirección de Psicología y Asistencia Social Escolar.

Tiene como misión ampliar los espacios educativos, generando cambios positivos que conllevan a la transformación de la comunidad educativa, reelaborando los vínculos de los diferentes miembros que la integran.

El C.E.C., integrante del sistema educativo provincial, cumple dos funciones: Educativa y Socializadora. es EDUCATIVA porque posee una definida intencionalidad formativa orientada a lograr el desarrollo afectivo, intelectual, estético, ético, dinámico y social de los niños que atiende.

Es SOCIALIZADORA porque comprende que el niño es miembro de la sociedad, de la cual forma parte, y en la cual debe integrarse activa y participativamente. Por ello el C.E.C. lleva a cabo actividades que facilitan el desarrollo de capacidades de colaboración, intercambio y cooperación.

Historia del C.E.C. Nº 2

El C.E.C. Nº 2, ubicado en Berutti y Rufino Fal, Barrio "América", perteneciente al Barrio Hipólito Irigoyen, fue creado el 17 de abril de 1971 durante el gobierno comunal del Ingeniero Enrique Mario Alfieri, siendo Ministro de Educación de la Pcia.de Buenos Aires el Dr.Alfredo Tagliabúe.

Fue su primera directora la Srta.Sara Escudún. Su creación se debió a una creciente necesidad en la zona, de dar solución a problemas socio-educativos detectados por personal especializado.

El edificio en el que funciona, es de propiedad de la comuna de Olavarría, quien lo cede en calidad de préstamo a la Dirección General de Escuelas.

En la actualidad atiende una matrícula de alrededor de doscientos cincuenta alumnos provenientes de Jardines de Infantes y escuelas del área de influencia.

Se desarrollan allí tareas de: **APOYO ESCOLAR**, se complementa la acción del Jardín y de la Escuela de procedencia con actividades de apoyo y deberes escolares. SERVICIO ALIMENTARIO,con el desayuno, almuerzo y merienda se favorece en los niños la adquisición de buenos hábitos, incorporando en su personalidad actitudes positivas. **PRE - TALLER**, funcionan Huerta, Manualidades, Cotillón, Iniciación Musical, Expresión y Zapatería. En la primera se cuenta con el apoyo profesional del Centro de Educación Agrícola, en la persona del Ingeniero Carlos Miranda y en la última con la orientación de un miembro de la comunidad. **RECREATIVAS**, trabaja en forma coordinada con la Dirección de Deportes y Recreación de la Municipalidad. **EDUCACION SANITARIA**, en forma teórica y práctica se imparten normas de higiene personal y social.

Las causas más comunes por las que los padres se acercan a solicitar el ingreso de los niños son: trabajo de los progenitores, problemas económicos, problemas de aprendizaje y necesidad de ocupar el tiempo libre de los menores.

La única condición de admisión es que concurran a la escuela.

El período de inscripción es durante todo el año ya que en el verano continúa sus actividades.

Todo el personal docente posee títulos especializados que lo habilitan a desempeñarse en este tipo de Institución.

Por su inserción dentro del Barrio H. Irigoyen, el C.E.C. Nº 2 mantiene una estrecha vinculación con entidades educativas, Sanitarias y Sociedad de Fomento de dicho barrio, extendiendo la misma fuerza de la comunidad con Instituciones de Bien Público y Oficiales.

Para concluir: el C.E.C. Nº 2 tiene las puertas abiertas a los distintos sectores de la Comunidad que deseen conocer y participar en el cumplimiento de sus objetivos, ya que todos tienen algo para aportar, una palabra para comunicar, una experiencia que compartir.

(COLABORACION)

ENFOQUES MUNICIPALES

El neorrealismo municipal

Es evidente que algo está cambiando, y casi diríamos en profundidad, en el andar municipal. También es justo decir, a manera de anticipo, que el cambio es para mejor andar, para mejor imagen. Está ganando el gobierno de Juan Manuel García Blanco a partir de esta nueva etapa en la que, sin anuncios formales ni informales, se está buscando —con mucho mejor tino que antes— un nuevo camino.

Por de pronto, lo que ha sido beneficioso y muy visible, además, es la apertura del cascarón en el que estaba metido el gobierno municipal.

Un cascarón que no les dejaba ver la realidad circundante y en cuyo interior se entretuvieron en no mirar más allá de su propio encierro. Ahí metidos creyeron que todo se reducía a mirar por un estrecho agujerito y, poniendo la oreja sobre la cáscara, escuchar solamente lo que les gustaba que les dijeran aunque el tono monocorde sólo sirviera para aburrirlos y confundirlos. Por fin, como resultado de gente que lo veía mucho más claro desde otras posiciones dentro del mismo gobierno, se decidieron a picotear el cascarón y ahora parecería que están queriendo nacer. Les cuesta, sin duda, y les va a costar mucho todavía, pero a medida que los halagos por estos cambios se hagan notorios, se van a animar más y, tal vez en un futuro no tan lejano, estén disfrutando de algo mejor de lo que han tenido que pasar hasta ahora.

Se dice, aunque no en voz muy alta, que el hacedor de este nuevo gobierno, el que impulsa los cambios y el que asesora mucho más y mucho mejor que lo que ha sido hasta ahora en muchísimos aspectos de trabajo de gobernar es Pedro Pareja. También se menciona a la señora de Pedro Pareja como otra de las figuras que se mueven discretamente y tratan de ubicar el manejo de la cosa pública de manera que no concite tantas críticas como las que hubo hasta ahora. Es claro que también se dice que las nuevas ocupaciones de Pedrito Pareja y su esposa obliga al jefe de la bancada oficialista a abandonar un tanto sus tareas en el bloque, lo que habría redundadó en una mayor responsabilidad para el concejal Ferro —tal vez el mejor intérprete de las ideas y pensamientos de Pareja— y el concejal Méndez. Pero respecto de Méndez no con tanta liberalidad como con Ferro. No sería el caso de que existieran recelos desconfianzas o algo así, pero...por las dudas mejor que ande Ferro en quien Pareja puede descansar más tranquilo.

Esta nueva fase del período oficial del municipio peronista se ha manifestado en una mayor apertura informativa, a tal punto que por primera vez desde que está en su sitial, el intendente García Blanco se decidió en la semna anterior a darse una vueltita por la redacción del Diario, precisamente una de las casamatas de las que salieron los petardos que mas le dieron de pleno con críticas a su trabajo de intendente municipal. Y no solo que fue, sino que además hay llamadas telefónicas y entrecruzamiento de información, lo que ha significado una liberalización y distensión notoria entre el gobernante y el periodismo. Y hay que reconocer que el mejor rédito lo obtiene el gobernante porque está contribuyendo a clarificarle la imagen y a comprender mejor cómo quiere gobernar.

Otra de las circunstancias que confirman este neorrealismo municipal es la puesta en marcha atrás de algunas medidas que en su momento más había entusiasmado a Juan Manuel y los suyos. Por ejemplo, ahora admiten muchos que antes no querían que ni se lo mencionaran, el que el nombramiento masivo de gente de cualquier nivel que se hizo en los días iniciales de la gestión fue una barbaridad, un error del que hay que salir a todo trapo. Es que si no bastaren las críticas de opositores, el periodismo y de los vecinos sensatos que en todo momento señalaron tan tremenda falla, quedaba la Tesorería y la Secretaría de Hacienda para que se dieran cuenta de lo que había hecho. Y fueron los números los que, finalmente, dijeron con su fría contundencia que habían metido la pata hasta el cuadril. Y dieron marcha atrás. Ya no se cubren vacantes, ni siquiera las de personal jerárquico. Y se recurre, para llenar ciertos claros, a funcionarios de carrera. Es que, finalmente se apercibieron de que aun los no peronistas pueden ser buenos en el Palacio o en otras funciones.

Pero no todo son rectificaciones, porque siguen ocupando puestos algunos de esos que debieron haber cesado cuando se cumplieron los primeros seis meses de contrato original, pero siguen todavía cobrando del presupuesto comunal, aunque no presten los servicios que deben prestar.

Y se siguen apañando ciertas inconductas o no se investigan o se ocultan procederes de empleados que les deben explicaciones al pueblo de Olavarría, como es el caso de las tropelías en la Máxima de las que lo único que queda es el pobre ñandú discapacitado, además el recuerdo ingrato de una noche de la que alguien es responsable pero cuya identidad está bien protegida contra los malos vientos del reclamo reiterado. Hasta tanto, evidentemente, no ha llegado el neorrealismo municipal.

Pero sí llegó, por ejemplo, a la recreación de la disciplina fiscal seriamente lesionda. Y llegó en la forma de intimaciones a los morosos. Por ahora son invitados para ponerse al día y solamente para los deudores del tasavial. Después vendrán los juicios, y una vez encaminados éstos, se comenzará a atacar a los morosos de las demás tasas, con carácter selectivo para poner el acento sólo en aquéllos que menos atenuantes tendrían en sus atraso. Y considera el gobierno municipal que es hora de hacer este sinceramiento, porque ya se dio una moratoria y, al parecer, no estarían dispuestos a repetir la chapetonada porque, a fin de cuentas, sus resultados no están a la altura del perjuicio causado al sentido de responsabilidad y de disciplina fiscal. Además, aliviaron inteligentemente la forma de pago de lo atrasado de tal suerte que no se haga imposible su pago. Ahora ya no hay recargos, sino que se equipara la cuota no pagada al valor de la que está a cobro en el momento de regularizarla, más un medio por ciento de interés mensual. Ya más no se les puede dar a los recalcitrantes. Menos todavía si los recalcitrantes son deudores del campo, gente que en este momento pasa por un buen momento económico y a quienes la acción caminera municipal casi ha privilegiado con una atención como otras veces no se había tenido. Entonces no puede haber perdón procedente.

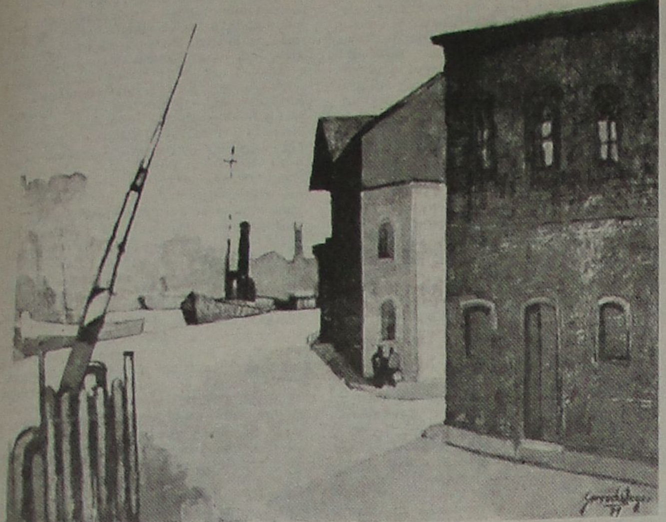
Entra también en esto del neorrealismo municipal el reconocimiento de sus errores en materia de oportunidad de reparto de las liquidaciones de impuestos por servicios urbanos. Reconocen que se las entregan tarde y fijan el vencimiento en el peor día del mes, el 28. Por eso no se mostraron remisos en otorgar una prórroga hasta el día 7 del actual, pero también será conveniente que se pongan más de acuerdo con la realidad y adopten, como lo hizo Coopelectric, por ejemplo, una fecha que acomode a todos los cobros.

Y habría más para seguir con estas consideraciones sobre el nuevo ciclo en que ha entrado a funcionar el aparato municipal, pero lo dicho alcanza para advertir que la cosa va para mejor, como ya dijimos, gracias a intervenciones internas que sirvieron para que algunos abrieran bien los ojos y otros miraran hacia donde debían haber mirado desde el primer día. Por otra parte es evidente que las tensiones de la interna se han aflojado en relación con el gobierno, y se estaría pasando por un período de relativa calma que, al menos, no tiene manifestaciones externas. Incluso la injerencia novedosa de Pareja en el Ejecutivo se habría producido sin traumas, así como sin traumas que afloren a la superficie se habrían producido algunos eclipses evidentes en figuras del alto staff del municipio.

Todo esto es beneficioso, sin duda, y en la medida en que el neorrealismo se siga procesando en la misma forma que hasta ahora el gobierno puede tener mucho que superar en materia de prestigio y buena imagen. Y, lo notarán sin duda nuestros consecuentes lectores, acalla por sí solo, cualquier mejoramiento, las habituales críticas que ocuparon nuestras columnas por semanas y semanas de ediciones anteriores. Esto también distiende y facilita la tarea.

(Octavio Físner Oliva)

Expondrá Claudio Gorrochategui en el Museo



El próximo domingo a las 19,30 se habilitará la exposición, en el Museo Municipal Dámaso Arce, de obras de uno de los grandes maestros de la pintura contemporánea argentina. Una selección de cuadros de Claudio Gorrochategui viene a prestigiar aún más las salas de nuestro Museo; obras que han obtenido los mejores comentarios de los críticos de arte de nuestro país y que reflejan, en su mayoría, la temática particular de la Boca del Riachuelo, ese lugar de inagotable inspiración para artistas de todas las manifestaciones. Precisamente en ese barrio porteño, famoso por sus peculiaridades y colorido fue donde se enriqueció la paleta de éste que es hoy uno de los renombrados de la plástica nacional.

De la obra de Gorrochategui ha dicho en uno de sus párrafos Córdova Iturburu que "quien ha recorrido el barrio de la Boca, quien se ha asomado al silencio crepuscular de sus patios, reconoce su fisonomía peculiar en cualquier cuadro de Gorrochategui. Pero en cualquiera de sus cuadros reconoce, asimismo, al pintor. Esas síntesis a las que reduce rigurosamente las sumarias estructuras arquitectónicas de las cosas boquenses; esas bellas armonías de pardos y grises sabrosamente matizados, humildes y ricos al mismo tiempo, esas fantasmales figuras cuya presencia acentúe el silencio y la penumbra del atardecer de los patios, esa luz indefinible son absolutamente suyas. Una poesía recoleta, íntima y enigmática fluye de estas irreales creaciones de Gorrochategui, las singulariza con la contenida sugestión de su misterio espiritual, las envuelve de palpitación de un persistente silencio. Una visión personalísima, transfiguradora de la realidad visible y un vocabulario plástico en el que se unen, curiosamente, la sobriedad y la riqueza, son las coordenadas capitales determinativas de la originalidad y la dignidad de esta pintura".

A la muestra cuya inauguración anunciamos para el domingo a las 19,30 concurrirá personalmente el artista, quien podrá departir con el público en derredor de los temas que concite su obra.

Encuentro artístico en Plástica y Poesía

La Biblioteca Pública "1° de Mayo" ha programado paras el 8, 9 y 10 de octubre próximo, una "MUESTRA" de trabajos en Plástica y Poesía, a la que denominará "Encuentro Artístico", pues estará destinada para valores locales exclusivamente, (Partido de Olavarría), y en especial para autores noveles, así como quienes ya hubieran expuesto o dado a conocer sus creaciones.

En principio se ha establecido que cada concurrente exponga dos trabajos.

En plástica abarca todas las técnicas, óleo, lápiz, tinta, carbonilla, etc.; y en poesía, se establece límite sólo para trabajos de mucha extensión, sugiriendo que los mismos pueden ser presentados en forma manuscrita sobre cartulina blanca o color, ilustrados o realzados a opción del participante. El plazo de entrega de los trabajos se ha fijado el día viernes 7 de octubre, hasta las 21 hs.; (como opción última el sábado 8 en la mañana).

La Inauguración de la "MUESTRA" se efectuará el sábado 8, a las 19,30 hs. con el siguiente programa; Apertura con palabras de un miembro de Comisión de la Biblioteca; "Charla sobre Literatura" a cargo de la Sra. Teresa Marino de Sansot; Comentarios sobre obras plásticas expuestas; finalizando con animación musical y un "Vino" en atención de los exponentes. Se solicita a quienes deseen participar comunicarlo en la sede de calle Dorrego 2557.

"Olavarría de antes" en Buenos Aires

En las Salas Nacionales de Exposición, organismo de la Dirección de Cultura de la Nación, se abrió el sábado anterior la muestra fotográfica denominada "Olavarría de antes, 1890-1930", integrada con antiguas fotografías de los estudios Giannini y Cirigliano conservadas y recopiladas por el Archivo Histórico Municipal. El acontecimiento contó con la presencia de mucho público porteño, así como una delegación local que encabezó el señor Intendente Municipal Dr Juan Manuel García Blanco; el Secretario de Obras Públicas, señor José Luis Alonso; la presidenta del Consejo Escolar Sra. Dina Pontoni de Morales; el subsecretario de Educación y Cultura Sr. Waldemar Wally; el presidente del bloque de concejales oficialista, señor Pedro Pareja; el director de las Salas Nacionales, Sr. Horacio Muratorio, y vecinos de Olavarría entre ellos la señora Amalia L. de Fortabat, Mario Indavere y su esposa, Eusebio Bouciguez, Juan Pené y otros.

Abrió el acto con palabras alusivas a la muestra el señor Juan Waldemar Wally, siguiéndole la encargada del Archivo Histórico, señora de Rocha Campos y finalmente, ya para habilitar la muestra al público, la Directora Nacional de Artes Visuales Sra. Teresa de Anchorena. De la información que precede se puede tomar debida nota del interés que despertó esta original exposición que sirve para historiar gráficamente gran parte del pasado olavarriense en materia de actividades sociales, comerciales, políticas y de orden ciudadano de la que apuntaba a ser la ciudad que hoy es. La muestra estará abierta hasta el día 18 del corriente.



El rincón de la Gente Sensible — Por Silvana Melo

Diatriba para el Adiós

Seré breve, señores. Esta humilde columna quiere hoy mudar en libelo acusador, en vehemente discurso, en denuesto constituido por un ciento de palabras. Esta humilde columna pretende hoy vociferar —y no canturrear como es su estilo— una torpe diatriba para un ángel inescrupuloso que puebla de una tristeza casi violenta ciertos días. Esta humilde columna se transformará, tal vez, en manos de un lector negligente, en un libelo abandonado sobre cierto banco del Paque Mitre que espera, con sabor a emboscada, a su natural destinatario. Y tal destinatario, señor, no es otro que el melancólico e invulnerable ángel del Adiós, aquél que gusta de bifurcarnos sorpresivamente los senderos; aquél que puebla los andenes y se cuelga de las ventanillas de los trenes y nos roba impunemente el olor de la gente nuestra, cuando apura el paso de los vagones que, tímidamente, se resisten a ser cómplices.

Esta humilde columna, señor, hoy quizá les esté diciendo adiós definitivamente a otras páginas donde, livianamente, erigimos panegíricos de Despedidas y Ausencias. O tal vez signifique que estas palabras no estan escritas por mí. Quién sabe qué semidiós postergado aprieta furtivamente las teclas en mi lugar, produciendo palabras mediocres que no me pertenecen, escribiendo sentimientos que no me pertenecen.

Esta humilde columna quiere ser breve, señor. No puede uno arriesgarse a que el ángel de marras intente defenderse con sofismas y sutilezas. Cualquiera conoce ya sobradamente sus argucias, pero persiste el peligro solapado de ser convencido; ya se sabe que los ángeles —aun los melancólicos— suelen ser muy hábiles y como buenos dueños de la magia y la locura que son, se las arreglan para cautivar a los locos, a los ingenuos y a los sensibles.

Y yo hoy sólo quiero escribir una diatriba para el adiós, armar un libelo difamatorio, atarlo a la pata de una paloma mensajera y posarlo en su ventana (ignoro si el ángel del Adiós tiene casa, cocina o cuarto de baño, pero sin dudas debe tener ventanas) para que sepa que hoy por hoy, me he dado un baño de cordura, ha expulsado de mi casa a duendes tendenciosos y puedo aborrecerlo con lucidez matemática.

Por eso debo ser breve, señor. Porque ángeles y semidioses y gnomos están golpeando mi puerta. Y tengo miedo de abrirles.

Proclama onírica

(Interferencia)

"El que suscribe y todo el séquito de duendes a su cargo, han decidido salir al cruce de malintencionadas versiones que no hacen más que vituperar a uno de los vecinos de nuestra calle Riobamba, el noble ángel del Adiós.

"En ejercicio del derecho a réplica, el que suscribe y todo el séquito de duendes a su cargo declaran inocente al susodicho y recuerdan a la población desprevenida que vivir hoy implica decirle adiós al ayer; que enamorarse significa decirle adiós a la soledad y que nuestro ángel permite que exista su hijo menor, el Regreso. Tal vez deberíamos despedirnos más de nuestras cosas queridas, tan sólo para enredarnos luego en el sendero vivificador del Regreso. Y si nuestro ángel, en un día más melancólico que otros sella un Adiós sin Regreso, gocemos entonces del sabor agridulce de lo que nunca más, conscientes de que en el mármol de nuestra memoria será inmortal.

"Por todo lo dicho, el que suscribe obviamente ya, es decir, Oniro, y todo el séquito de duendes a su cargo, no se hacen responsables por lo declarado en esta página por quien alguna vez pensamos seguidora insobornable. He dicho"..

----------***

Esta humilde columna quiere ser breve, señor. Porque el Adiós alado se ha posado por unos minutos en mi ventana y me ha despedido de un par de cosas queridas que sospecho no tendrán Regreso. Entonces quiero, al menos, ejercer la libertad de escribir una diatriba, sin que Oniro y su legión de duendes se enteren. Y no intenten defender al ángel atacado.

Los muy ladinos, seguramente, no tendrían empacho en apoderarse de este espacio —que confieso creado por un ángel ocioso— y hacer prevalecer sus ideas sobre las mías.

Pero no lo lograrán.

Hasta la próxima

Café Concert en Hernando San Jacinto

Para el próximo viernes 14 de octubre, a las 21 hs., se anuncia la apertura del primer Café - Concert o Cena - Show de Olavarría. El mismo se desarrollará en el Paraje San Jacinto, Ruta 51 (km. 19) ex - ruta 76. Este intento contará con la presencia de una destacada olavarriense, la cual nos brindará su actuación: SILVANA SILVERI.

"¿NOSOTROS? LOS OTROS" es el título del espectáculo unipersonal, a cargo de Silvana Silveri, escrito y dirigido por Rodolfo Mansilla. Esta concepción artística es una especie de microcosmos en el cual gravitan personajes diversos. Así aparecerá: CAROLA TUGUAGUA, una aspirante a diva, que de tanto seducir se olvidó de pensar; en contraposición a Carola surgirá LA MADRE de una adolescente, y por extensión de todas las adolescentes; también estará presente LA PERSEGUIDA, una chica que piensa que si un hombre la mira seguro que es con malas intenciones, una chica que siente que le pueden pasar muchas cosas, pero en definitiva no le pasa nada; muy distinto al caso de LA SICOANALIZADA, muchacha a quien le pasó absolutamente todo; para LA NANCY, la sicoanalizada está loca, porque ella es una chica de barrio común y corriente; en esta galería de personajes desfilará CLARITA, la eterna bajoneante, sus temas preferidos son las enfermedades; así es Clarita, lejana totalmente a la vitalidad de LA POSMODERNA, una chica que está más allá de los punk; y entre tantas mujeres no podía faltar la figura del GUAPO, al cual patearon del suburbio y de su percanta, el pobre ya no entiende nada de este mundo. Un espectáculo con mucho humor y también realizado con mucho amor

Todos estos personajes necesitaban de una gran actriz, y la encontraron en una olavarriense: Silvana Silveri. Actriz muy destacada últimamente en el nuevo cine argentino. Recordemos sus creaciones en "CHECHECHELA", en "LA CLINICA DEL DR. CURETA", en "EL AMOR ES UNA MUJER GORDA", en "SUR" y en tantas otras. En esta Cena - Show, también actuará Adriana Barcia, una talentosa joven que nos regalará su voz, incursionando en el género folclórico.

Los interesados para reservar entradas pueden comunicar al Tel. 27869.

COSITAS SUELTAS (para la última página)

La entrada será libre y gratuita y se contará con un servicio de cantina para los asistentes. Los fondos que se obtengan "serán invertidos en promover la campaña por el NO en el plebiscito chileno, así al esclarecimiento local sobre la cuestión".- **EL POPULAR-viernes 30.**

(El párrafo viene en una información de actividades del centro "Arturo Jauretche" de Federalismo y Liberación, movimiento peronista local. Lo que mueve nuestra inquietud es la preocupación por el NO o por el SI en Chile donde la dictadura de Pinochet al menos le da a su pueblo una posibilidad de expresarse. Lo que llama la atención es que estos señores del Centro Jauretche no se hayan manifestado igualmente preocupados por lo que pasa en Cuba o en Nicaragua, países donde no tiene nadie ninguna posibilidad de decir SI o NO si el gobierno no lo indica. En Chile, con Pinochet, ahora tiene oportunidad de aceptar o de repudiar la dictadura, lo que es mucho, sin duda, y por lo que se preocupan algunos sectores políticos argentinos, regularmente los mismos que andan siempre detrás de los derechos humanos violados y que, nunca hasta ahora, dijeron media palabra del régimen de Fidel que no les permite nada, ni plebiscito ni elecciones. Nada. Pero acá andan preocupados por el NO de Chile. Por otra parte ya conocemos por lo menos una parte del resultado: Si gana el SI y confirman a Pinochet, ya están cargadas las baterías para las acusaciones de fraude. No les quepa la menor duda. Jamás aceptarán que pueda haber una mayoría de chilenos que se siente mejor con la dictadura militar que con cualquier sistema comunista. Sin embargo ¡ojo! que los del SI son muchos...)

****

El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, sostuvo que nosotros, los argentinos, "tenemos legisladores que votan con el trasero y no con la cabeza'.**("La Prensa"-Jueves 29)**

(Esto que ha dicho don Chacho es muy grave, sin duda. Porque habíamos oído muchas veeces que hay gente que piensa con los pies y que hay que sacarse los zapatos -ésos que así piensan- para descansar. Si hay gente que vota con el trasero ¿qué tendrán que sacarse después de emitir el voto?. ¿Se imaginan el voto de Cristina Guzmán o de María Julia dado con el trasero?. Alguno podrá decir que no estaría mal, y no sabemos si el Chacho Jaróslavsky las tuvo en cuenta cuando se largó esa chuscada que, como expresión legislativa, es mala sin grupo ¿no le parece?).

****

El presidente Alfonsín prometió una reducción de gastos en materia de viajes al exterior. Pero en Berlín, como en anteriores reuniones del FMI, la Argentina volvió a demostrar una tendencia munificiente que alarma a todos. La mayor sorpresa, sin embargo, la han deparado los legisladores -6 diputados y un senador- que asistieron a este cónclave con esposas e hijos, en algunos casos, seguramente para que sus familias observen "in situ" la forma en que el FMI condiciona el crecimiento argentino. Para que no hubiera dudas la legisladora ucedeísta María Julia Alsogaray le dijo a todo el mundo que a ella el Congreso no le solventaba el viaje a Alemania Federal. **("Ambito"-Viernes 30).**

(Ante un sueltito como el de "Ambito Financiero" es poco lo que queda por decir, salvo que es una demostración más de que acá seguimos creyendo en aquello de "La Argentina país rico" de otros tiempos. Y lo peor es que hay muchos que no sólo creen que es así, sino que para demostrarlo se comportan como ricachos. Pero, eso sí, a costilla de nosotros, los giles que votamos para elegirlos y hacerlos personajes que luego dan la vuelta al mundo pavoneándose como si en verdad estuviesen haciendo algo no digo para un viaje a Alemania sino tan siquiera para ganarse las dietas que cobran. ¿Se dan cuenta de que la culpa no es del chancho sino de quien le da de comer?. Habrá que ponerse serios y pensar antes de tirar el voto a la marchanta, porque cuando uno revolea así la boleta, seguro que beneficia a muchos de éstos que después aparecen sonrientes y satisfechos, en algún lugar del mundo, en tanto los que lo votaron siguen en el mismo agujero. Con más piojos que antes).

La inflación en el Perú alcanzó en septiembre el porcentaje record de 117,9%. En los primeros nueve meses el costo de la vida subió el 992,6% y para fin de año sería superior al 1.200%. **("La Nación" - Domingo 2).**

(Y pensar que Alan Garcia apuntaba como un monstruo sagrado de la política americana... Se hizo famoso cuando decidió no pagar la deuda externa y hacerles pito catalán a los acreedores disponiendo su moratoria unilateral. Nadie lo molestó por lo que hizo, pero ahora los números lo están señalando como uno de los grandes fiascos políticos de la temporada. Y acá nos acordamos de aquellos carteles que, dicen, mandó imprimir el PI de don Oscar Alende que estaba chocho de la vida por lo que hacían en el Perú. Esos carteles decían que rogaban a nuestra patria nos proporcionara un presidente como Alan García. Menos mal que no nos lo dio, porque con Alfonsín ya tenemos para quedar hartos... ¿O no?).

__________***

A manera de respuesta a los casi mil millones de dólares en pérdidas diversas que las inundaciones han producido en el NO bonaerense, se acaba de anunciar oficialmente que el canal denominado Río del Oeste ya está alcanzando el punto óptimo de drenaje al mar. La apertura del canal se impuso como consecuencia de la crecida del nivel de las aguas —verdadera inundación permanente— que desde hace más de dos años afecta a esa zona del territorio provincial. **("La Nación" - Domingo 2).**

(Esto hay que reconocérselo al gobierno de Cafiero, que en diez meses ya está en vías de solucionar en buena medida a lo que alguna vez, durante aquello que llamaban el "gobierno" de Armendáriz, se motejó como "la provincia olvidada". Esto es importante y hay que rescatarlo).

__________***

La recuperación de los salarios en general y de los de la Policía en particular fue señalada por el titular de la cartera política, Luis Brunatti, como fuente de la acción del gobierno de Cafiero. Ejemplificó que en diciembre de 1987 un agente con un año de antigüedad percibía 616 australes, y en agosto de este año 2.538 australes y que, a partir de septiembre, 3.350 australes. **("La Nación" - Sábado 1 de octubre).**

(¡Qué Brunatti éste! Dijo muy suelto de cuerpo que los policías cobran 3.350 australes en septiembre, pero los recibos no dicen casi ni la mitad de eso. Y Brunatti aseguraba tal cosa el viernes, cuando empezó el jaleo de la policía autoacuartelada. Lo grande del caso es que el lunes, después que el gobierno de Cafiero tuvo que aflojar ignominiosamente y aceptar las imposiciones policiales, el mismo Brunatti decía muy chocho de la vida que ahora sí la policía va a estar bien, porque ahora les pagarían 3.100 australes desde septiembre. ¿En qué quedamos? ¿Les bajaron el sueldo y los milicos quedaron felices? Porque si antes cobraban 3.350 australes y ahora los llevaron a 3.200. ¡Hay cada uno...!).

__________***

Omar Vaquir fue destinado, en su condición de embajador, a Arabia Saudita, pero los árabes rechazaron el plácet. No se conocen, por las modalidades de la diplomacia, las razones de tal rechazo, no obstante lo cual fue designado representante argentino en Bulgaria. **("La Nación" - Lunes 3).**

(La cosa viene así: Omar Vaquir viajó recién a Europa con Eduardo Menem para organiazr la agenda del próximo viaje del candidato presidencial Carlos Menem. Vaquir había sido nombrado embajador durante el tercer gobierno peronista, en 1973, pero después lo congeló el Proceso. La democracia alfonsinista lo recuperó, y ya que no lo pudo poner en Arabia, siguiendo la técnica radical de que nada se tira, todo sirve en un lado o en otro lo mandaron a Bulgaria, total los búlgaros parecería que no son tan exigentes. Pero el hombre ya se está ubicando en lo que esperan sea el cuarto gobierno nacional peronista. Acomodo, que le dicen...).

__________***

"La elección del gobernador de La Rioja a candidato peronista, escribíase en un artículo de una página entera del influyente cotidiano de Roma 'La República', ha tenido en la prensa internacional una pésima acogida. Las patillas y la melena del caudillo del siglo pasado, los conjuntos joggin o de piloto de automóviles de carrera, el entusiasmo que Menem suscita en los sectores peronistas más turbulentos, ha hecho pensar en un precipitoso retorno del peronismo hacia trás, en una detención del renovamiento del partido, en una vuelta a los humores irracionales, que son la historia misma del peronismo".

(El suelto fue reproducido en "El Cronista Comercial" del día 29 y hace referencia a una publicación romana del 27 del mismo septiembre. Como se ve, la candidatura del hombre de las patillas no ha caído muy bien en Europa. Bueno, no en Europa, sino en los países en los que se tiene alguna noticia de este singular caudillo provincial, porque es notorio que en la mayoría de los países desarrollados no se tiene ni la más pálida idea de quién es Menem. En España, por ejemplo, parecería ser que lo miran a Menem como a bicho raro, pero a la vez se refieren a nuestro país con estas muy sugestivas expresiones: "Pobre Argentina...").

El obispo de Tilcara (Jujuy), Raúl Casado, dispuso que sea retirado de la cabeza de la imagen de la Virgen Dolorosa un pañuelo blanco similar al que hicieron símbolo las madres de Plaza de Mayo, por considerar que esa prenda no sólo no es un atributo de la estatua sino un elemento "subversivo y apátrida, contrariando la decisión de un sacerdote canadiense -Eloy Roy, miembro de la Sociedad de Misiones Extranjeras de Quebec-, a quien pidió "la salida urgente del país". **("La Prensa" - miércoles 5)**

(Lo más sugestivo de todo esto es la calificación de "Subversivo y apátrida" del símbolo del pañuelo, lo que es una definición que va a traer cola. De cualquier manera, no deja de ser casi una blasfemia la actitud del religioso canadiense que viene a entrometerse en cuestiones que son aún sumamente delicadas y sensibles para nuestra sociedad. Y no sería de extrañar que todavía aparezcan imitadores de tan deplorable actitud aprovechando la indefensión de las imágenes del culto que no pueden impedir, por sí solas , que se intente complicarlas con algo que ya tiene suficiente descalificación por sus implicancias políticas y atentatorias del sentimiento democrático y de justicia que espera que terminen ya estas provocaciones).

(Octavio Físner Oliva)

El "macaneómetro"

De "Cositas Sueltas" del 11/10/88
Informábamos: CORDOBA: Cuando las autoridades nacionales ordenen el cierre de la válvula "by pass" de la tubería de desvío de las aguas, en la presa principal de Cerro Pelado se habrá cumplido una etapa fundamental del ambicioso Proyecto Hidroeléctrico Río Grande Nº 1. El inicio del proyecto se remonta a febrero de 1982 y la contratación de las obras civiles en enero de 1975. Un año más tarde comenzaron efectivamente los trabajos. A partir de allí, junto con la instalación de los campamentos comenzó las fase más esforzada de las obras: los túneles. Desde cuatro frentes se atacó en forma simultánea la excavación en la roca de los túneles de restitución por el cual se bombeará el agua de la presa de Arroyo Corto a la de Cerro Pelado, en el curso superior del río, de 12 metros de ancho por 18 de altura; el túnel de desvío por el cual se torció el cauce para construir los dos muros de cierre del embalse principal, y el túnel carretero, de siete metros de alto por otros tantos de ancho, para el acceso al lugar en que luego se excavaría la caverna que alojará a la central.

La magnitud de este trabajo se refleja en la sola mención de las longitudes de los túneles: el de restitución supera los 5.300 metros y el de acceso se acerca a los 1.800. Otro hito importante fue el desvío de las aguas del Río Grande, el 23 de mayo de 1980. A partir de allí se inició la construcción de las del contraembalse de Arroyo Grande en el curso inferior. **("La Nación" - 05/10/84).**

Comentábamos. Se le ha dado lugar destacado a la inauguración de esta obra y se ha señalado periodísticamente su importancia. Pero en ningna parte se ha leído que esta obra la inició un gobierno de facto —Lanusse— la continúa un gobierno constitucional —Perón-Perón— y la mayor parte la construyó sin descanso el último gobierno de facto. Es bueno saberlo porque a tenor de lo que se dice a toda hora y en cualquier punto del dial o canal, durante los gobiernos no radicales no se ha hecho más que matar y perseguir, robar y agobiar al país con cosas negativas. Pero en estos diez meses corridos son muchas las inauguraciones que han permitido floreos en discursos y declaraciones en los que se ha evitado toda mención de dónde vienen y quiénes iniciaron esos trabajos. No todo fue tan malo ni pésimo, por más que el balance no favorezca a ciertos gobiernos anteriores. Pero nobleza obliga, y lo que está bien está bien, llámese como se llamare quien lo hizo posible. Esto de Cerro Pelado no nació por generación espontánea en estos diez meses de democracia, sino que viene de antes, de ese tiempo de la arbitrariedad y la autocracia. Y además, ¿tomaron notas de las características gruesas de la obra? Impresionante.

Lectura en el Macaneómetro: Después de los primeros tiempos en que había cosas para inaugurar porque las encontraron en marcha poco y nada es lo que pudo inaugurarse al estilo de todos los oficialismos, que es decir con concentraciones para decir discursos exaltatorios de las virtudes de esos gobernantes contemporáneos. Pero hubo, es cierto, una constante que no cambió nunca: jamás se hizo referencia a quienes iniciaron y cumplieron las partes más sustanciales de esas obras. Así es como jamás se dijo que algunas de tales obras hubiera pertenecido al Proceso o a cualquiera de los gobiernos fácticos. Se prefirió ignorarlos olímpicamente. No vaya a ser cosa que alguien por ahí se dé cuenta de que en esos gobiernos también se hicieron cosas grandes para el patrimonio permanente de la Nación. Como fue el Chocón que empezó Onganía y puso en marcha Lanusse; o como la represa de Salto Grande que también es obra de milicos en el gobierno; o como con las Atuchas, y Embalse, o los complejos hidroeléctricos sureños que son todos de iniciativas militares de gobierno o construidas por ellos en su mayor porcentaje. Lo malo es que si queremos hablar de alguna obra importante realizada por este gobierno radical democrático nos quedamos con las ganas, porque no hay nada nuevo que se haya hecho, y lo que encontramos en marcha como herencia del Proceso no lo terminaron, o lo demoraron o le quitaron ritmo. Salvo Yacyretá, que ahí anda sin pena ni gloria, lo demás lo pasaron o no lo alentaron. Que lo diga, si no, el plan energético o la investigación atómica. No solamente no inauguraron obras propias sino que ni siquiera van a dejar en herencia nada empezado por este gobierno. (Octavio Fisner Oliva).

Pase y revuelva; aquí hay de todo

No hay que confundir el adjetivo **novel** (novato, nuevo, iniciado) con el apellido del químico e industrial sueco **Alfred Nobel**, inventor de la dinamita y fundador de los premios Nobel, que se conceden anualmente y a quienes más se han distinguido en literatura, fisiología y medicina, física, etc.

****

En los ingenios, como en las higueras, el primer fruto es la breva, que suele ser insípida, aparatosa y grande; esperemos, para emitir juicio, el brote de los higos. (S. Ramón y Cajal).

Las distancias siderales se miden en años-luz. La estrella más próxima al Sol es la Alfa Centauro. La Estrella Polar, que por su posición sirve para localizar a uno de los polos celestes, llega a la Tierra con 400 años-luz de recorrido. Las estrellas más distantes están separadas de la Tierra por 2.000 millones de años-luz.

****

El **concerto grosso** es una composición orquestal para varios instrumentos solistas, casi exclusiva de los Siglos XVI y XVII.